

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza nel disegno parte dello spazio del foglio; colora semplici forme; costruisce composizioni utilizzando le forme geometriche di base; utilizza colori; utilizza materiali diversi, già noti; rappresenta un'esperienza, un'emozione con un'immagine .
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza nel disegno una parte dello spazio del foglio; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; utilizza i colori; utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una breve sequenza di immagini grafiche.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; riconosce e utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere linee, colori, forme. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari e secondari individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, alto/basso...).
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: osserva e descrive immagini di vario tipo individua i personaggi e l'ambiente

		individua il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, basso/alto...).
--	--	--

CLASSE PRIMA 2° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Rappresentare e comunicare la realtà percepita sperimentando tecniche diverse. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza nel disegno parte dello spazio del foglio; colora semplici forme; costruisce composizioni utilizzando le forme geometriche di base; utilizza colori; utilizza materiali diversi, già noti; rappresenta un'esperienza, un'emozione con un'immagine.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza nel disegno una parte dello spazio del foglio; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; utilizza i colori; utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una breve sequenza di immagini grafiche.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; realizza ritmi di figure, colori, forme; costruisce composizioni utilizzando forme geometriche; riconosce e utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta fiabe, racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere linee, colori, forme. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari e secondari

		individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, alto/basso...).
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: osserva e descrive immagini di vario tipo individua i personaggi e l'ambiente individua il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, basso/alto...).

CLASSE SECONDA 1° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza nel disegno lo spazio del foglio; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini; utilizza le differenze di colore per esprimere sensazioni o idee.
	avanzato	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini; utilizza le differenze di colore per esprimere sensazioni o idee.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere linee, colori, forme. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: osserva e descrive in modo essenziale linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari e secondari individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, alto/basso...).
	avanzato	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive linee, colori, forme;

		realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari e secondari individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, alto/basso...).
--	--	--

CLASSE SECONDA 2° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Rappresentare e comunicare la realtà percepita sperimentando tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza nel disegno lo spazio del foglio; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine; utilizza generalmente con correttezza materiali e tecniche diversi già noti.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche; utilizza materiali e tecniche diversi.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini; utilizza le differenze di colore per esprimere sensazioni o idee; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi.
	avanzato	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive linee, colori, forme; realizza ritmi di figure, colori, forme; riconosce colori primari e secondari individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura (vicino/lontano, alto/basso...).
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Analizzare un'immagine riconoscendo gli elementi principali. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e descrive in modo essenziale disegni, e immagini di vario genere individua i personaggi e il tema di un'immagine.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: osserva e descrive in modo essenziale disegni, e immagini di vario genere; individua i personaggi e il tema di un'immagine.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva e descrive in modo essenziale disegni, e immagini di vario genere; individua i personaggi e il tema di un'immagine.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: osserva e descrive in modo essenziale disegni, e immagini di vario genere;

		individua i personaggi, il luogo e il tema di un'immagine di vario genere.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> Identificare alcune forme di arte legate anche al territorio. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dall'insegnante e osservando i compagni: osserva e nomina i monumenti presenti nel proprio territorio.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio, già noti.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo preciso.

CLASSE TERZA 1° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dall'insegnante e osservando i compagni: riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche; utilizza le differenze di colore, lo sfondo.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, impiegando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e descrive in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie...; individua i personaggi e il tema di un'immagine; individua l'idea centrale di un messaggio visivo.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: osserva, descrive con semplicità disegni, fumetti, fotografie...; individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale); individua l'idea centrale di un messaggio visivo.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: osserva, descrive con semplicità disegni, fumetti, fotografie...; individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale); individua l'idea centrale di un messaggio visivo.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale : osserva, descrive commenta in modo articolato e preciso, con semplicità disegni, fumetti, fotografie...; individua i personaggi e il tema di un'immagine; distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale); individua l'idea centrale di un messaggio visivo.

CLASSE TERZA 2° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Elaborare produzioni personali e sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dall'insegnante e osservando i compagni: riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: riconosce ed utilizza colori primari e secondari;

		distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma; riconosce ed utilizza colori primari e secondari; distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi; rappresenta racconti, un'esperienza, un'emozione o documenta un fatto con un'immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche; utilizza le differenze di colore, lo sfondo.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> Identificare alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture, anche con l'uso di siti virtuali. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: osserva e nomina alcuni monumenti e opere d'arte presenti nel proprio territorio.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: riconosce alcuni monumenti e opere d'arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo preciso.

CLASSI QUARTA – 1° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Produrre elaborati personali ricercando soluzioni figurative originali. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; partecipa all'utilizzo di tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; collabora all'utilizzo di tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; utilizza tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi;

		manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; utilizza tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e riprodurre gli aspetti più caratteristici delle opere d'arte. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: riconosce i beni culturali nell'ambiente; documenta con fotografie raccolte o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime semplici commenti sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce i beni culturali nell'ambiente; documenta con fotografie raccolte o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime semplici commenti sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: riconosce i beni culturali nell'ambiente; documenta con fotografie raccolte o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime semplici commenti sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale : riconosce i beni culturali nell'ambiente; documenta con fotografie raccolte o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime semplici commenti sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità.

CLASSE QUARTA 2° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre elaborati personali ricercando soluzioni figurative originali. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;

		partecipa all'utilizzo di tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; collabora all'utilizzo di tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; utilizza tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; utilizza tecniche varie per produrre messaggi individuali e collettivi; manipola materiali e/o produce oggetti diversi e li decora.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: individua l'oggetto di un messaggio pubblicitario; identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo semplice; individua elementi della trama di un racconto audiovisivo; distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia, quando la differenza è marcata.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: distingue le immagini in base al tema; distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...; individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario; identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo; individua la trama di un racconto audiovisivo; distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia; identifica le funzioni del testo audiovisivo, in casi evidenti (commuovere, divertire, persuadere, informare ...).
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: classifica le immagini in base al tema; distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...; analizza l'uso della figura – sfondo, dell'inquadratura del colore, del testo nei fumetti.

		<p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua la trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale;</p> <p>classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;</p> <p>identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...);</p> <p>riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
	avanzato	<p>In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale:</p> <p>classifica le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...;</p> <p>analizza l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti.</p> <p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua la trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale;</p> <p>classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;</p> <p>identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...);</p> <p>riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>

CLASSE QUINTA – 1° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
<p><i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	in via di prima acquisizione	<p>Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni:</p> <p>distingue le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo;</p> <p>individua il tema centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua elementi della trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia, quando la differenza è marcata;</p>
	base	<p>Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante:</p> <p>distingue le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...;</p> <p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua la trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;</p> <p>identifica le funzioni del testo audiovisivo, in casi evidenti (commuovere, divertire, persuadere, informare ...).</p>

	intermedio	<p>Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: classifica le immagini in base al tema; distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...; analizza l'uso della figura – sfondo, dell'inquadratura del colore, del testo nei fumetti. individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario; identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo; individua la trama di un racconto audiovisivo; identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale; classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia; identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...); riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
	avanzato	<p>In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: classifica le immagini in base al tema; distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...; analizza l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti. individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario; identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo; individua la trama di un racconto audiovisivo; identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale; classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia; identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...); riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
<p>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 	in via di prima acquisizione	<p>Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni: riconosce i beni culturali noti nell'ambiente; documenta con fotografie o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime commenti sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità.</p>
	base	<p>Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: riconosce i beni culturali nell'ambiente; documenta con fotografie o disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime valutazioni e giudizi sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità; ipotizza semplici misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico.</p>
	intermedio	<p>Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: individua i beni culturali e li riconosce nell'ambiente; documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime valutazioni e giudizi sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità; ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico.</p>

	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza anche in modo originale: individua i beni culturali e li riconosce nell'ambiente; documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati; esprime valutazioni e giudizi sulle opere d'arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità; ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico.
--	----------	--

CLASSE QUINTA – 2° QUADRIMESTRE

ARTE E IMMAGINE		
OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO RAGGIUNTO	DESCRIZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi stilistici scoperti osservando immagini ed opere d'arte. 	in via di prima acquisizione	Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dall'insegnante e osservando i compagni: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; manipola materiali per costruire oggetti diversi; sperimenta tecniche diverse per l'uso del colore; utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi; esegue decorazioni su materiali diversi; realizza messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, l'abbinamento di testi alle immagini.
	base	Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; manipola materiali per costruire oggetti diversi; sperimenta tecniche diverse per l'uso del colore; utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi; esegue decorazioni su materiali diversi; realizza messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini; utilizza l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.
	intermedio	Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni; sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti; manipola materiali per costruire oggetti diversi; sperimenta tecniche diverse per l'uso del colore; utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi; esegue decorazioni su materiali diversi; realizza messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini, semplici video; utilizza l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.
	avanzato	In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale: utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;

		<p>sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;</p> <p>manipola materiali per costruire oggetti diversi;</p> <p>sperimenta tecniche diverse per l'uso del colore;</p> <p>utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;</p> <p>esegue decorazioni su materiali diversi;</p> <p>realizza messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini, la sonorizzazione, semplici video;</p> <p>utilizza l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	in via di prima acquisizione	<p>Con l'aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell'insegnante e osservando i compagni:</p> <p>distingue le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo;</p> <p>individua il tema centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua elementi della trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia, quando la differenza è marcata;</p>
	base	<p>Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell'insegnante:</p> <p>distingue le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...;</p> <p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua la trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;</p> <p>identifica le funzioni del testo audiovisivo, in casi evidenti (commuovere, divertire, persuadere, informare ...).</p>
	intermedio	<p>Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza:</p> <p>classifica le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...;</p> <p>analizza l'uso della figura – sfondo, dell'inquadratura del colore, del testo nei fumetti.</p> <p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p> <p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;</p> <p>individua la trama di un racconto audiovisivo;</p> <p>identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale;</p> <p>classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;</p> <p>identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...);</p> <p>riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
	avanzato	<p>In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove, con correttezza, anche in modo originale:</p> <p>classifica le immagini in base al tema;</p> <p>distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni...;</p> <p>analizza l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti.</p> <p>individua l'idea centrale di un messaggio pubblicitario;</p>

		<p>identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo; individua la trama di un racconto audiovisivo; identifica le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale; classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia; identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...); riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva).</p>
--	--	--