

## Griglia di valutazione delle prove teorico/pratico di Arte e Immagine

### Classi I - II – III

La valutazione comprende i contenuti teorici e pratici.

Per la parte teorica la valutazione comprende prove sia scritte e/o orali.

Le prove scritte saranno articolate in un numero variabile di quesiti (APERTI, A SCELTA MULTIPLA, VERO O FALSO) volti a verificare il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento.

Per la valutazione delle verifiche scritte sarà fissato un punteggio per ogni quesito, in funzione del grado di difficoltà e/o del numero di richieste. Dalla somma dei punteggi di tutte le domande deriverà il PUNTEGGIO TOTALE ATTESO.

Le prove pratiche relative alle tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) saranno volte a verificare il grado di conoscenze e di abilità raggiunto in base agli obiettivi prefissati dalla programmazione.

Per la valutazione delle prove pratiche si considerano uno o più dei seguenti criteri:

- Attinenza al tema
- Disegno
- Tecnica
- Metodo operativo
- Rispetto della consegna

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI
<p>Realizza elaborati creativi applicando le conoscenze, le regole del linguaggio visivo, le tecniche e i materiali differenti.</p> <p>Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati delle immagini.</p> <p>Legge le opere artistiche più significative e le colloca nei rispettivi contesti storici.</p> <p>Analizza e descrive opere d'arte e immagini, utilizzando il linguaggio specifico.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</p>	<p>Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con ottima padronanza, scegliendo e applicando con originalità strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo personale, utilizzando il linguaggio specifico appropriato in forma critica facendo collegamenti. Legge in modo completo e consapevole gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.</p>	9,5/10	10
	<p>Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza, scegliendo e applicando con originalità strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo personale, utilizzando il linguaggio specifico appropriato facendo collegamenti. Legge in modo consapevole gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici</p>	8,5/9,4	9

	<p>Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza adeguata, scegliendo e applicando con consapevolezza strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo adeguato, utilizzando il linguaggio specifico corretto facendo collegamenti. Legge in modo corretto gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.</p>	7,5/8,4	8
	<p>Produce elaborati e rielabora immagini creativamente con padronanza accettabile, scegliendo e applicando strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo in modo accettabile, utilizzando il linguaggio specifico facendo collegamenti. Legge in modo discreto gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici.</p>	6,5/7,4	7
	<p>Produce elaborati e rielabora immagini in modo parziale e poco creativo, utilizza e applica in modo accettabile strumenti e tecniche espressive. Riconosce e descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo, utilizzando il linguaggio specifico semplice. Legge in modo accettabile gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici essenziali.</p>	5,5/6,4	6
	<p>Non sempre è in grado di produrre elaborati, utilizza e applica strumenti e tecniche espressive non sempre in modo corretto. Descrive un'opera d'arte e un messaggio visivo utilizzando il linguaggio specifico in modo limitato. Legge in modo lacunoso gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi, non sempre collocandoli nei rispettivi contesti storici.</p>	4,5/5,4	5
	<p>Non è in grado di produrre elaborati, utilizza e applica strumenti e tecniche espressive in modo inadeguato. Non possiede un linguaggio specifico per descrivere un'opera d'arte e un messaggio visivo. Non è ancora in grado di leggere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi e ne di collocarli nei rispettivi contesti storici.</p>	3,5/4,4	4
	<p>Non produce elaborati, non utilizza e non applica strumenti e tecniche espressive. Non possiede un linguaggio specifico per descrivere un'opera d'arte e un messaggio visivo. Non è in grado di leggere gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale più significativi.</p>	< 3,5	3